

Recitals lyriques

En Aveyron

Edition 2023/2024

UN PROJET PROPOSÉ PAR AUGUSTE TRUEL
ORGANISÉ PAR L'ASSOCIATION LES CONTRES COURANTS
ET PORTÉ PAR LES VOIX DES OUTRE-MER

Cela a déjà eu lieu :



[Concert Lyrique]

Chants de l'âme

HAENDEL, VIVALDI,
PERGOLÈSE, MOZART
GOUNOD, OFFENBACH, FAURÉ, GLASS



Auguste Truel, Baryton | Elizabeth Vidal, Soprano
Fabrice di Falco, Contre-ténor | Kazuko Iwashima, Pianiste

Le 9 août 2022 | 20h30

CATHÉDRALE NOTRE-DAME, RODEZ

Le 10 août 2022 | 20h30

ÉGLISE DU SACRÉ-COEUR, MILLAU

Réservations sur www.voixdesoutremer.com

Graphisme Julie Robard-Cenulhe / ne pas utiliser sur la voie publique



Association Les Contres-Courants
L-R-22-6624 & L-R-22-6625

1

Les Concerts 2022

CE QUE NOUS AVONS FAIT



RÉUNIR TROIS ARTISTES
INTERNATIONAUX SUR
SCÈNE AUX COTÉS
D'AUGUSTE TRUEL



RÉUNIR PLUS DE
1500 PERSONNES
DANS LE PUBLIC



ORGANISER DEUX
CONCERTS LYRIQUES
ENTIÈREMENT
GRATUITS A RODEZ ET
MILLAU



#AveyronLyrique

“

Je veux faire connaître le
lyrique et mettre en avant
le patrimoine culturel de
ma région, l'Aveyron,
avec des artistes de
renom

AUGUSTE TRUEL

UNE PROGRAMMATION SUR L'ANNÉE

DEUX CONCERTS SUR L'ANNÉE ET UNE PROGRAMMATION ESTIVALE DANS DEUX LIEUX CLÉS DANS L'AVEYRON, ENTRE CONCERTS PAYANTS ET CONCERTS GRATUITS

UN PROJET POUR LA TRANSMISSION DE L'ART LYRIQUE

Soutenu pour l'organisation par l'association Les Contres Courants

Le projet proposé a pris naissance après l'organisation de deux concerts dans l'Aveyron en août 2022. A la suite du succès de ces événements, la volonté est de permettre au public de l'Aveyron de redécouvrir les artistes invités lors de deux concerts récitals dédiés payants dans l'année, complétés par une programmation estivale en août 2023, autour de deux concerts entièrement gratuits pour le public.

Auguste a pour objectif de faire entendre la musique lyrique au plus grand nombre et notamment à des jeunes de sa région qui ne s'y sont peut-être jamais intéressés. Il veut pour cela continuer à inviter des artistes lyriques afin de donner une véritable opportunité de découvrir l'art lyrique au travers de concerts accessibles chez lui, dans l'Aveyron.

L'association Les Contres Courants soutient cette aventure afin d'aider administrativement et logistiquement Auguste pour la réalisation de ces événements.



LE DÉTAIL D'UNE BELLE PROGRAMMATION



LES CONCERTS DE L'ÉTÉ

Deux concerts entièrement gratuits au mois d'août 2023 dans deux hauts lieux de l'Aveyron

Concert lyrique avec Nathalie Manfrino, Fabrice di Falco, et Auguste Truel accompagné par Kazuko Iwashima au Piano

Au programme :

Grand air d'Opéra et de mélodie

- Cathédrale de Rodez, Date : 16 août 2023, 20h30

- Eglise du Sacré-Cœur de Millau, Date : 17 août 2023, 20h30

Entrée libre sur libre participation du public

LES CONCERTS ANNUELS

Deux récitals payants dans l'année afin de retrouver les artistes invités lors des précédents concerts

Un récital de Elizabeth Vidal et André Cognet

Grand opéra et mélodie

Date : Jeudi 12 Octobre 2023

Lieu : Théâtre de La Baleine, Onet-le-Château

Un récital de Fabrice di Falco

Hommage aux divas noires

Date : Vendredi 22 Mars 2024

Lieu : Théâtre des 2 Points, Rodez

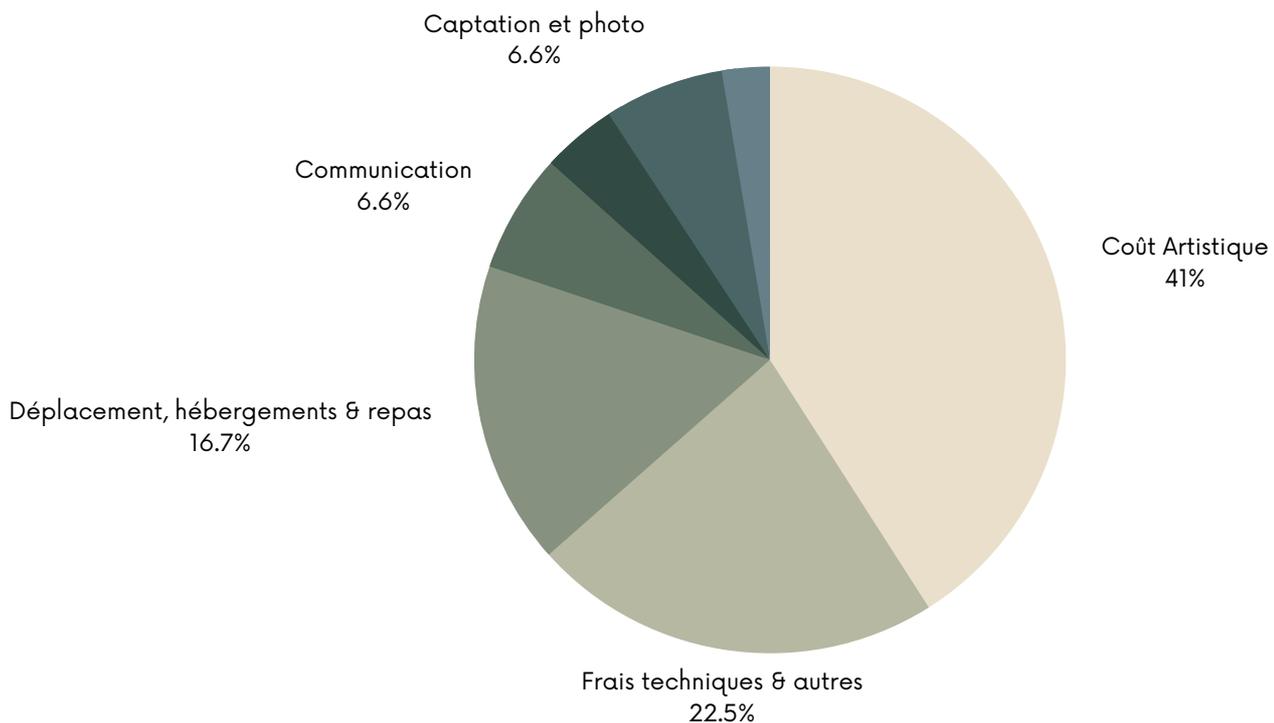
Prix de la place : A établir avec les salles

Besoin : mise à disposition de la salle et des équipes techniques

UNE DEMANDE DE PARTICIPATION POUR FINANCER L'ÉDITION 2023/2024 DES RÉCITAUX LYRIQUES EN AVEYRON

Les besoins sont simples :

- Rémunération des artistes invités
- Logement des artistes invités
- Location du piano et frais techniques
- Transport et logistique
- Participation aux frais d'organisation



LA VISIBILITÉ DU PARTENAIRE

- Votre logo sur l'affiche et sur les supports de communication
- Annonce de votre soutien et partenariat lors des concerts
- Place réservée pour vos invités lors des événements
- Support vidéo résumé du concert pour votre communication
- Mise en avant de votre marque ou de votre administration

L'AVANTAGE FISCAL

- Votre mécénat déductible des impôts par l'association d'intérêt général
- Un retour de 25% de la subvention en invitations pour les concerts
- Soit un coût réel moindre pour le partenaire de l'aide apportée

LE BESOIN FINANCIER

Les besoins sont simples :

- Rémunération des invités et du pianiste
- Location du piano
- Transport et logistique
- Participation aux frais des deux lieux de concert

Planning des concerts :

Août 2023 : deux concerts dans l'Aveyron

Octobre 2023 et Mars 2024 : deux concerts à Onet-le-Château et Rodez

Tranche de participation	Montant de l'aide	Coût réel après déduction fiscale	Contre partie du mécénat
Soutien	300	120	Mention du soutien sur le programme + 2 invitations aux concerts
Soutien	500	200	Mention du soutien sur le programme + 6 invitations aux concerts
Partenaire silver	1000	400	Apposition logo visuel + 20 invitations aux concerts + mention soutien
Partenaire gold	3000	1200	Apposition logo visuel + 40 invitations aux concerts + Logo sur le support vidéo + mention réseaux sociaux
Partenaire premium	5000	2000	Titre de partenaire principal + Apposition logo visuel + 60 invitations aux concerts + Logo sur le support vidéo + communication dédiée vidéo et réseaux sociaux
Statut partenaire officiel	10000	4000	Titre de premier partenaire principal + apposition logo visuel + 100 invitations + Vidéo exclusif autour du partenaire + article sur le partenaire dans la presse lyrique nationale + Logo sur le support vidéo + communication dédiée vidéo et réseaux sociaux

LE BESOIN EN LOGEMENT ET REPAS

Les besoins sont simples :

- Logement des artistes invités et de l'équipe de production
- Repas midi et soir pour l'équipe artistique

Planning de production :

- 7 jours en Août 2023
- 4 jours en Octobre 2023
- 4 jours en Mars 2024

Les concerts	Nombre de nuit	Commentaire
Concerts estivaux Août 2023	7	7 nuits et 10 personnes en pension complète
Concert d'Octobre 2023	4	4 nuits et 5 personnes en pension complète
Concert de Mars 2024	4	4 nuits et 5 personnes en pension complète
Total		Un total de 110 nuits et de 220 repas



COMMENT RÉALISER VOTRE MECÉNAT ?

Mécénat à l'ordre de l'association :

Les Contres Courants - LCC

4 Impasse des Eglantiers

12310 Laissac

Vous pouvez réaliser votre mécénat par chèque ou par virement
(RIB en pièce jointe)

Le contact principal est l'adresse : contact@lyriqueenaveyron.fr

Un reçu fiscal vous sera communiqué dès encaissement de votre don



Annexes



Auguste TRUEL

Chanteur Lyrique, Baryton

Madame, Monsieur,

Je me présente à vous aujourd'hui pour vous faire part du projet qui est le mien. Celui-ci est de faire découvrir l'art lyrique au plus grand nombre dans le département de l'Aveyron. Je trouve que le chant lyrique est un art très peu représenté dans ce département et le témoignage que j'ai reçu de certaines personnes me le confirme.

Pour cela, j'ai eu l'idée d'inviter des artistes internationaux comme Elizabeth Vidal, Fabrice Di Falco, Nathalie Manfrino, Kazuko Iwashima et de les réunir ensemble à mes côtés en créant le projet des "Récitals lyriques en Aveyron".

Celui-ci a la chance d'être soutenu par l'association Les Contres Courants présidée par Julien Leleu.

La première édition de 2022 a suscité un très bel engouement, c'est pourquoi je souhaite réitérer cela en proposant cette fois-ci toujours l'idée de plusieurs récitals durant l'été, mais en ajoutant également des récitals durant la saison, proposé par des artistes de l'édition précédente.

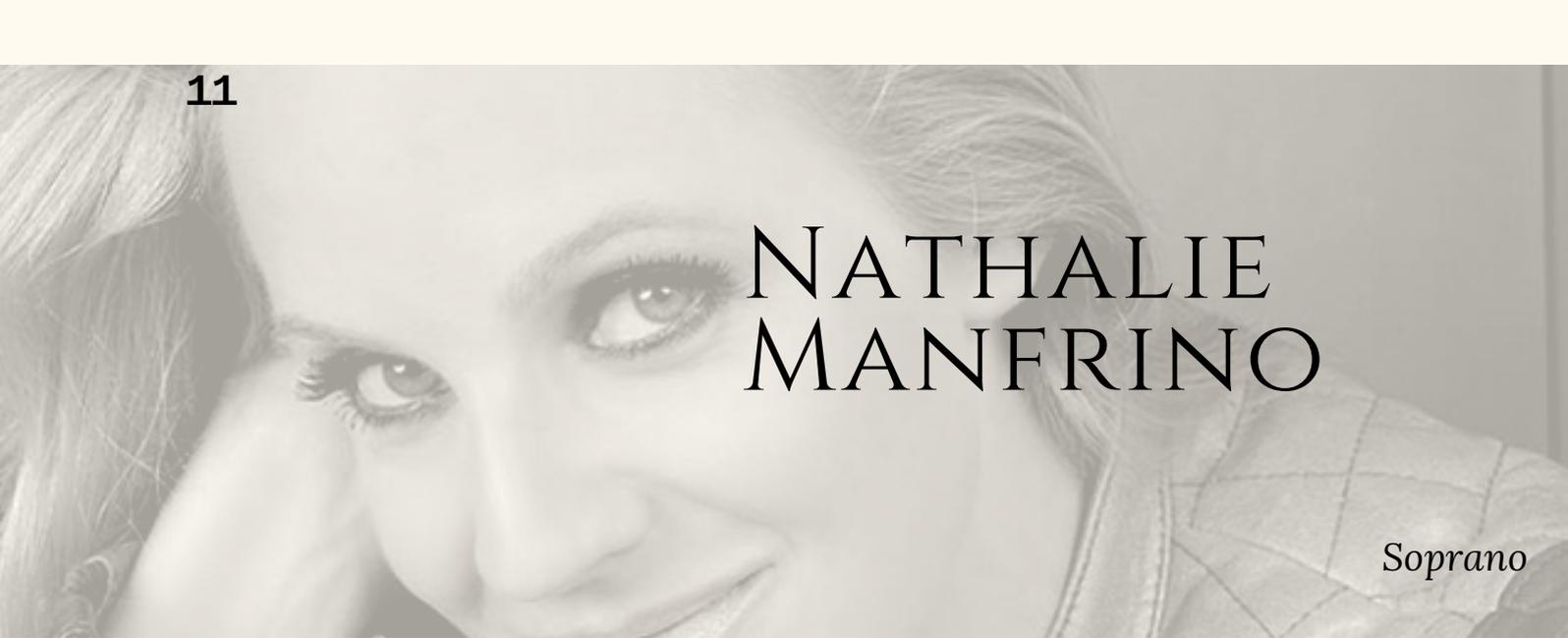
J'espère que ce projet saura vous convaincre pour nous aider à le pérenniser.

Musicalement,

Auguste TRUEL

06 56 72 83 74 | contact.augustetruel@gmail.com

Découvrez mon Site Officiel : www.augustetruel.com

A black and white close-up portrait of Nathalie Manfrino, a soprano. She is looking slightly to the right of the camera with a soft expression. Her hair is pulled back, and she is wearing a light-colored, possibly patterned, garment.

NATHALIE MANFRINO

Soprano

BIOGRAPHIE

La soprano Nathalie Manfrino naît en France et possède des origines italiennes. Après des études de musique et de chant au conservatoire de Paris, elle intègre l'École normale de musique de Paris dont elle sort diplômée en 2000, année de son mariage avec le compositeur David Alagna. L'année suivante, elle débute sa carrière sur la scène de l'Opéra de Marseille où elle interprète le rôle-titre féminin de Péleas et Mélisande de Debussy. Puis, elle prend le rôle de Marie des Mousquetaires au couvent de Varney au Théâtre du Capitole de Toulouse.

La Franco-Italienne revient régulièrement au Théâtre toulousain, notamment en 2002 pour interpréter Barbarina dans Les Noces de Figaro de Mozart. En 2003, en plus d'interpréter Roxanne dans Cyrano de Bergerac d'Alfano face à Roberto Alagna à Montpellier, elle débute une collaboration fructueuse avec Saint-Etienne où elle endosse le rôle de Sophie dans Werther de Massenet. Elle y chante ensuite le rôle de Constance dans les Dialogues des Carmélites de Poulenc en 2004 et le rôle-titre féminin d'Orphée et Eurydice de Gluck en 2005. La même année, la soprano débute à Nice où elle incarne Marguerite dans Faust de Gounod. Sous la baguette de Michel Plasson, elle débute dans le rôle-titre féminin de Roméo et Juliette de Gounod en 2006 à la Maestranza de Séville et prend le rôle de Micaëla dans Carmen de Bizet au Tchaïkovski Concert Hall en Russie, à Hong-Kong, Berlin et Lyon. Après quoi, elle revient à Nice pour prendre le rôle de Violetta dans La Traviata de Verdi et est élue « révélation de l'année » dans la catégorie Artistes Lyriques aux Victoires de la musique classique.

À nouveau à Nice en 2007, elle prend le rôle de Fiordiligi dans Così fan tutte de Mozart, puis renouvelle son attachement à Saint-Étienne en y incarnant pour la première fois Rozenn dans Le Roi d'Ys de Lalo. Cette année-là, elle fait également ses débuts au Théâtre Massimo de Palerme où elle retrouve Michel Plasson et le répertoire français en interprétant le rôle-titre de Manon de Massenet. De retour en France, elle endosse à Marseille et Bordeaux le rôle de Mimi dans La Bohème de Puccini, avant de faire ses premiers pas au Châtelet où elle rechante Cyrano, cette fois-ci face à Placido Domingo en 2008. En 2009, le rôle-titre de Thaïs lui ouvre les portes du Théâtre royal de Turin et de l'Opéra de Bonn, tandis qu'Héro dans Béatrice et Bénédict de Berlioz lui permet de débiter au Théâtre des Champs-Élysées. A Séville, elle chante le rôle de Leila dans Les Pêcheurs de perles de Bizet. Le rôle-titre de Mireille de Gounod lui ouvre la porte des Chorégies d'Orange en 2010. En 2011, la soprano incarne Tatiana dans Eugène Onéguine de Tchaïkovski à l'Opéra Grand Avignon et Gilda dans Rigoletto de Verdi à Monte-Carlo. En 2012, elle est la Princesse Saamcheddine dans Mârouf, savetier du Caire de Rabaud à l'Opéra Comique. En 2014, elle revient en Avignon pour interpréter Nedda dans Pailleasse de Leoncavallo et chante Musetta dans La Bohème au Liceu en 2016. L'année suivante, elle interprète Valencienne dans La Veuve joyeuse de Lehár au Théâtre Verdi de Padoue. Elle se produit depuis en concerts, notamment dans le cadre d'engagements caritatifs.

FABRICE DI FALCO

Contre-ténor

BIOGRAPHIE

Fabrice di Falco naît en 1974 à Fort de France, en Martinique. Passionné de musique classique, il travaille sa voix pour interpréter des rôles de castrats et il quitte son île à 20 ans, pour intégrer le Conservatoire national de Région de Boulogne-Billancourt. À sa sortie, il interprète Cupidon dans *Sémélé* en 1999 et Sextus dans *Jules César* l'année suivante, deux opéras de Haendel. Mais c'est avec le rôle de Néron dans *Le Couronnement de Poppée* de Monteverdi qu'il lance sa carrière en 2001.

En 2003, fort de son succès, le chanteur créole se voit offrir par Jean-Claude Malgoire une place à l'Atelier Lyrique de Tourcoing. Il interprète alors Narciso dans *Agrippine* de Haendel, aux côtés de Véronique Gens et de Philippe Jaroussky. En janvier 2004, à la demande du compositeur Michaël Lévinas, il interprète le triple rôle du Vicaire Général Samba, de Graham Diouf et de la Femme assassinée dans *Les Nègres*, inspiré de l'œuvre de Genet et mis en scène par Stanislas Nordey, à Lyon et au Grand Théâtre de Genève. En 2004, accompagné par la claveciniste Aline d'Ambricourt, il chante des airs de castrat pour *la Reine du Danemark* et *le Prince Consort*, au palais de Fredensborg.

Durant plusieurs années, le contre-ténor part en tournée avec le compositeur Thomas Bloch et il interprète aussi bien du baroque que du jazz, en passant par la comédie musicale. En 2006, il campe le rôle d'Oberon dans *Le Songe d'une nuit d'été* de Britten au Teatro Colon de Buenos Aires. Il rejoint un an plus tard la troupe du Cirque d'hiver pour interpréter le rôle d'Orphée dans le spectacle musical *Le Souffle du vent*. Il crée également un duo avec la claveciniste Huguette Grémy-Chauliac, et chante notamment le *Stabat Mater* de Pergolèse et le *Salve Regina* de Vivaldi.

Il rejoint Michaël Lévinas à Lille pour *La Métamorphose d'après Kafka*, en 2011. Il rend aussi hommage à Aimé Césaire au Forum d'Avignon de 2012, avec un slam-opéra. Il continue les initiatives originales en 2013, en débutant un *One Vocal Show* au Théâtre du Gymnase, où il honore aussi bien Farinelli que Michael Jackson. En 2014, le Français se fait de nouveau remarquer dans son rôle de Fak dans *Quai Ouest*, création mondiale de Régis Campo à l'Opéra national du Rhin (repris à Nuremberg l'année suivante).

AUGUSTE TRUEL



Baryton

BIOGRAPHIE

Né le 18 mai 2004, c'est à sa mère qu'Auguste doit sa passion du chant, sa mère ayant assistée avec lui à de nombreux spectacles musicaux durant son enfance.

Il commencera le chant choral avec la CHAM de son collège et découvrira une passion pour le chant lyrique grâce à sa professeure de chant Sophie-Caroline Schatz dont il intégrera la classe au sein du Conservatoire à Rayonnement Départemental de l'Aveyron. Il effectura ses années lycée au sein du Lycée Ferdinand Foch de Rodez avec la spécialité musique. Il continuera son apprentissage au sein du Conservatoire à Rayonnement Regional de Boulogne-Billancourt dans la classe de Anne Constantin avant d'entrée en septembre prochain dans le prestigieux Conservatoire National Supérieur de Musique et de Danse de Paris.

Il est un élève précoce et participe à de nombreux concours prestigieux notamment l'émission Prodiges diffusée sur France 2 où il ira jusqu'en finale.

Il remporte le prix jeune espoir du Concours Léopold Bellan.

Dernièrement il a remporté le prix Jeune Talent de la finale régionale et Nationale du Concours Voix des Outre-mer (créé par le contre-ténor Fabrice Di Falco et le contrebassiste Julien Leleu), prix remis par le directeur de l'Opéra National de Paris Alexander Neef et la ministre de la Culture Roselyne Bachelot.

Son tout dernier exploit a été de remporter le prix Jeune Espoir de la 6e édition du concours Opéra Jeune Espoir Grand Avignon Raymond Duffault en octobre 2021. Il a également pu participé à plusieurs concerts solidaires avec l'association Le CALMS (Collectif des Artistes Lyriques et Musiciens pour la Solidarité, créé par le baryton Mikhael Piccone à l'Opéra de Marseille et de Nice notamment. Il a pu notamment donner un Récital à l'Opera d'Avignon au côté de Livia Louis-Joseph Dogué et de Kazuko Iwashima organisé par le Concours Voix des Outre-mer.

Il perfectionne sa technique vocale et d'interprétation avec de nombreux artistes tels que le baryton Ludovic Tézier, la soprano colorature française Elizabeth Vidal, la soprano Julie Fuchs, le baryton Edwin Crossley-Mercer, la mezzo-soprano Marina Viotti...

A black and white portrait of Elizabeth Vidal, a soprano, with long, wavy blonde hair, smiling. She is wearing a dark, possibly velvet, garment with a light-colored collar.

ELIZABETH VIDAL

Soprano

BIOGRAPHIE

Elizabeth Vidal, entrée à l'école de chant de l'Opéra de Paris à 17 ans, est une des artistes les plus précoces de sa génération. À 22 ans, elle donnait son premier récital au cloître du Festival d'Aix-en-Provence et y débutait dans Ariane à Naxos de Strauss aux côtés de Jessie Norman. Elle entra tout aussitôt pour 3 saisons dans la troupe de l'Opéra de Lyon où on lui offrait entre autres rôles, celui de Nanette de Falstaff sous la baguette de John Eliot Gardiner, Glaucé du Medea de Cherubini, Laoula de L'étoile de Chabrier, Rosine du Barbier de Séville de Paisiello, Blonde de L'enlèvement au sérail, Adèle de La chauve-souris... « Son étourdissante capacité virtuose... Son aisance scénique, son timbre pur et des aigus triomphants... » (citation Alain Duault, « L'événement du Jeudi »), la positionne à l'international comme une des meilleures spécialistes des rôles de soprano colorature (Zerbinette d'Ariane à Naxos, Lakmé de Delibes, Olympia des Contes d'Hoffmann, La reine de nuit de La flûte enchantée de Mozart, Manon d'Auber...) Les scènes mondiales l'accueillent dans ce répertoire (Covent garden, BBC Proms de Londres, Lincoln Center de New-York, Arènes de Vérone, Staatssoper de Vienne, Opéra de Hambourg, konzertthaus de Berlin, Maestranza de Seville, Fenice de Venise, Santiago du Chili, Grand théâtre de Genève, Opéra de Toronto, Grand Florida Opera de Miami, Théâtre de la Monnaie de Bruxelles...) auprès des chefs les plus prestigieux (John Eliot Gardiner, Richard Bonyngé, Semyon Bishkov, Armin Jordan, Horst Stein, Manuel Rosenthal, René Jacobs, Jean-claude Malgoire, Michel Corboz, Jeffrey Tate, Alain Lombard, Serge Baudo ou Michel Plasson...)

A black and white portrait of André Cognet, a man with short hair, looking slightly to the right with a gentle smile. The portrait is the background for the top half of the page.

ANDRÉ COGNET

Baryton

BIOGRAPHIE

Le baryton André Cognet naît et grandit à Marseille. Il commence ses études vocales au conservatoire, où il est admis à 14 ans. A 23 ans, il est engagé par Bernard Lefort pour intégrer l'école de chant de l'Opéra de Paris.

Ses premiers rôles le conduisent sur les scènes parisiennes. Ainsi chante-t-il Pluton dans l'Orphée de Monteverdi au Théâtre National de Chaillot. Il incarne par la suite Escamillo (Carmen) dans la production de Peter Brook (La Tragédie de Carmen) au Théâtre des Bouffes-du-Nord de Paris, rôle qu'il reprendra une quarantaine de fois. À la même période, il travaille le répertoire mozartien en Figaro dans Les Noces de Figaro et en Orateur dans La Flûte enchantée à Paris et en région. Parallèlement à cela, il interprète à la Comédie française les parties chantées du Bourgeois Gentilhomme de Lully.

En 1995, le baryton fait ses débuts à l'étranger. Après avoir doublé Samuel Ramel dans Les Contes d'Hoffmann d'Offenbach à Covent Garden, il est Zuniga (Carmen) aux côtés de José Carreras à Birmingham et à Munich. En 1996, il interprète Chuong-Sin dans L'Epouse injustement soupçonnée de Valérie Stephan, créé au Théâtre des Abbesses à l'occasion de son ouverture. Deux ans plus tard, le baryton chante le rôle-titre d'Hamlet d'Ambroise Thomas à Karlsruhe, puis Nilakantha dans Lakmé de Delibes et Ezio dans Attila de Verdi. Sa prestation du rôle de Zurga (Les Pêcheurs de perles) à l'Opera North est remarquée, de telle sorte que le baryton apparaît en première page du Times. En 1998, c'est La Fenice de Venise qui lui ouvre ses portes en lui proposant le rôle titre d'Il ré todoro a Venezia de Giovanni Paisiello puis celui d'Albert dans Werther de Massenet. La même année, le baryton retravaille ce dernier rôle à Tel Aviv. Par la suite, il est Hérode dans L'Enfance du Christ de Berlioz à Madrid.

Après avoir chanté Escamillo aux côtés de José Carreras aux Arènes de Vérone, André Cognet interprète à nouveau ce rôle en 2001 au Théâtre San Carlo de Naples. Dans le même temps, il prend le rôle de Lescaut (Manon) à Tel Aviv. Par la suite, il fait ses débuts en Méphistophélès dans Faust de Gounod à Miami. L'année suivante, le baryton retravaille le rôle d'Escamillo à Marseille dans Carmen mis en scène par Patrice Caurier et Moshe Leiser, puis il chante Capulet dans Roméo et Juliette de Gounod au Grand Florida Opera de Miami. En 2006, il se consacre à une série d'enregistrements, notamment d'airs à succès pour TF1 (Hamlet, Escamillo, Rigoletto, Comte des Noces de Figaro) et des œuvres méconnues d'Offenbach à Londres pour la maison Opera Rara. L'année suivante, il retravaille le rôle d'Albert dans Werther à Nice, où il rencontre un certain succès. Entre 2008 et 2010, le baryton chante Capulet au Concertgebouw d'Amsterdam, puis aux Nuits Blanches de Saint-Petersbourg. Dernièrement, le baryton interprète Swallow dans Peter Grimes de Britten à Nice en 2015 et puis se produit lors de récitals et de festivals à Paris et en région.

Concert. Triomphe pour Auguste Truel à la cathédrale



La standing ovation a duré cinq bonnes minutes ! Et force est de reconnaître que les quatre artistes ne l'ont pas volée... Les quelque mille personnes qui ont répondu à l'invitation, mardi soir, dans la cathédrale Notre-Dame ont ainsi salué avec une salve d'applaudissements nourris « la formidable prestation » (c'était le sentiment général, exprimé en chœur) de la pianiste Kazuko Iwashima, la soprano Elisabeth Vidal, le contre-ténor Fabrice Di Falco et le baryton de Laissac Auguste Truel. L'artiste de 18 ans s'était lancé un défi audacieux, un peu fou même, en organisant

ce récital lyrique, avec le précieux concours de sa maman Agnès. Il l'a relevé, en se montrant à la hauteur de l'événement sur scène, aux côtés de ses deux prestigieux parrains, mais aussi en coulisses pour orchestrer de main de maître cet événement. Rui Dos Santos ■

Deux récitals d'exception pour servir l'art lyrique



MUSIQUE Les « chants de l'âme » ont si bien porté leur nom durant les deux récitals lyriques proposés le 9 août en la cathédrale de Rodez et le lendemain en l'église du Sacré Cœur de Millau, toutes deux comblées pour la circonstance. Initiés par le tout jeune baryton, mais non moins talentueux, Auguste Truel, ces deux rendez-vous d'exception ont permis de réunir 4 artistes passionnés, enthousiastes et tellement généreux. Aux côtés d'Auguste, la soprano Elizabeth Vidal et le contre-ténor Fabrice Di Falco, de renommée internationale, ont accepté d'être les parrains de ces moments de partage véritablement suspendus, accompagnés par l'excellente pianiste Kazuko Iwashima. « A seulement 18 ans, Auguste a eu l'idée assez folle et grandiose de réunir 3 artistes

sur scène pour démocratiser l'art lyrique, sa passion, dans la région où il a grandi : l'Aveyron. C'est la première fois que l'un de nos étudiants décide d'organiser un récital avec ses professeurs. Il y a des années, alors que l'opéra n'est pas pour eux, Barbara Hendricks m'a ouvert les portes (Fabrice Di Falco). On ne remerciera jamais assez les professeurs du début qui sont comme les parents du début. Ceux qui ont cru en lui, en ses pas, en ses voix... Ce qu'ils ont fait avec Auguste, nous allons essayer de continuer, de l'accompagner, de le protéger. Toute sa vie, il rencontrera des personnes qui auront envie de l'aider. Auguste possède un véritable don, une capacité à se concentrer pour se mieux connaître et devenir un grand du chant » ont convenu,

admiratifs de la démarche, les deux artistes. D'où l'excellent choix « Laisse couler mes larmes » (Lascia ch'io pianga de Haendel) afin de rendre hommage aux femmes, aux mamans, qui se battent pour que le(ur)s enfants suivent leurs rêves et puissent devenir ce qu'ils ont toujours désiré être... En solo, duo ou trio, grâce à un choix d'œuvres très équilibrées, chacun a su magnifiquement servir le chant lyrique en permettant aux voix d'emplir l'espace de sublimes émotions. Pour terminer, sous les ovations, par un « Summer time » aussi intense et chaleureux que pur l'être ces deux merveilleuses soirées estivales...

CÉLINE GROUSSET

VIDEO - Pourquoi le jeune baryton aveyronnais Auguste a-t-il réservé la cathédrale de Rodez ?



Il y sera ce mardi 9 août avec deux artistes lyriques de renom.

On connaît le jeune laissagais Auguste Truel pour ses talents de chanteur lyrique baryton, et d'artiste peintre, il faudra rajouter depuis cet été sa compétence d'organisateur de concert.

En effet, il est à l'origine des concerts qui vont avoir lieu à 20 h 30, ce mardi 9 août à la cathédrale de Rodez, et le 10 août à l'église du Sacré Coeur de Millau.

Comme Auguste a eu l'opportunité pendant sa carrière naissante, de chanter avec Elizabeth Vidal (soprano) à l'émission "Prodiges" et Fabrice Di Falco (contre-ténor), au concours des voix d'Outre-mer, l'idée lui est venue de les inviter dans le département. Son souhait est de faire découvrir l'opéra au plus grand nombre.

Son projet a eu l'adhésion et le soutien de l'association Les Contre Courants de Toulouse. Ce collectif valorise et dynamise le paysage artistique local à l'échelle régionale et nationale.

Auguste qui a beaucoup travaillé pour mener à bien son projet, est ravi de le voir aboutir dans le département qui l'a vu grandir, et il compte bien renouveler l'expérience. En attendant, avec son bac en poche, il entre au conservatoire de Boulogne-Billancourt à la rentrée.

Contact : contact.augustetruel@gmail.com Site : www.augustetruel.com

Deux récitals d'exception en Aveyron



CHANTS Les « Voix des Outre-mer » et « Les Contres Courants » soutiennent le projet de récital lyrique en Aveyron porté par le lauréat « Jeune talent » de la 3e édition, le laissagais Auguste Truel. Les « Chants de l'âme » est un projet pensé et réfléchi depuis plusieurs mois par ce jeune baryton plein de charisme. Il a eu la chance de rencontrer et de pouvoir chanter avec Elizabeth Vidal, soprano qu'il admire depuis qu'il la découvre lors de sa participation à l'émission « Prodiges » sur France 2 et avec Fabrice Di Falco, contre-ténor qu'il estime tout autant depuis qu'il a participé au concours « Voix des Outre-mer ». Auguste, avec toute l'énergie, la passion et l'enthousiasme qui caractérisent ses 18 printemps, a pour objectif de faire entendre la musique lyrique au plus grand nombre, et notamment à des jeunes de sa région qui ne s'y sont peut-être jamais intéressés. Elizabeth Vidal et Fabrice di Falco sont deux artistes reconnus internationalement qui lui ont donné de très belles opportunités et qu'il souhaitait réunir sur scène, chez lui, dans l'Aveyron, aux côtés de Kazuko Iwashima, pianiste chef de chant, membre de l'équipe artistique des « Voix des Outre-mer ». Pari relevé avec brio puisque les 3 artistes mêleront leurs sublimes voix pour interpréter de grands airs lyriques religieux et d'opéra (Haendel, Vivaldi, Pergolèse, Mozart, Gounod, Offenbach, Fauré, Glass) à l'occasion de deux concerts d'exception qui se dérouleront le mardi 9 août en la Cathédrale de Rodez à 20h30 puis le mercredi 10 août, en l'église du Sacré Cœur de Millau, également à 20h30. Un projet par ailleurs soutenu dans la cité du gant par le Lions Club qui a apporté son crédit à ce très bel événement. Entrée libre.

CÉLINE GROUSSET





AUGUSTE TRUEL INVITE DEUX ARTISTES À RODEZ ET À MILLAU

Jeune et talentueux baryton originaire de Laissac, Auguste Truel vient de décrocher son bac et, surtout, son entrée au Conservatoire de Boulogne-Billancourt pour une prépa musique qui devrait lui ouvrir les portes du Conservatoire national de musique et de danse. Le graal ! Mais, avant de rejoindre la banlieue parisienne le 12 septembre, le chanteur de 18 ans va mener à bien son projet, qu'il a baptisé « Chants de l'âme » et initié voilà un an. Il a ainsi invité deux artistes internationaux, qui ont compté dans son parcours, pour deux concerts : mardi 9 août, à 20h30, à la cathédrale de Rodez, et le lendemain, à 20h30 aussi, à l'église du Sacré-Cœur à Millau. Auguste Truel s'y produira avec Elisabeth Vidal, « soprano que j'admire depuis que j'ai découvert l'émission Prodiges » (à laquelle il a participé sur France 2), et Fabrice Di Falco, « contre-ténor que j'estime depuis que j'ai pris part au concours Voix des Outre-mer qu'il organise ». Accompagnés par la pianiste Kazuko Iwashima, les trois chanteurs interpréteront Haendel, Vivaldi, Mozart, Fauré, Offenbach... L'entrée est gratuite, avec libre participation.

2 concerts pour découvrir le jeune Laissagais Auguste Truel



Pour ces récitals, le jeune homme sera accompagné de deux artistes d'envergure internationale.

Publié le 20/07/2022 à 05:13

Auguste Truel, révélé au grand public dans l'émission *Prodiges* de France2 en 2020, continue à tracer sa voie dans l'univers du chant lyrique. Âgé de 18 ans et originaire d'Haïti, le jeune homme s'est produit en divers lieux du département et, au mois d'août, ce sont deux lieux d'exception qui lui ouvriront leurs portes : la cathédrale de Rodez le mardi 9 et l'église du Sacré-Cœur de Millau le lendemain.

Pour la circonstance et afin de les faire découvrir au public aveyronnais, il sera accompagné de deux artistes d'envergure internationale qu'il "*admire beaucoup*" et avec qui il a déjà eu l'occasion de chanter : la soprano Elizabeth Vidal et le contre-ténor Fabrice Di Falco. Tous trois interpréteront un répertoire lyrique et notamment religieux, avec des morceaux de Bach, Hayden et des airs d'opéra. Le début de ces deux récitals est prévu à 20 h 30, l'entrée en sera libre.

Alors qu'il vient d'obtenir son bac, Auguste Truel vient d'avoir la satisfaction d'être reçu au conservatoire de Boulogne-Billancourt (92) ; il y suivra dès la rentrée prochaine un Cycle préparatoire à l'enseignement supérieur.

Renseignements et contact

sur www.augustetruel.com ou contact.augustetruel@gmail.com

La Dépêche du midi

La voix du jeune prodige Auguste Truel résonnera à Millau

CONCERT

À tout juste 18 ans, le chanteur se produira aux côtés de peintures dans la cité du gant.

Maxime Cohen
mcohen@midilibre.com

À 18 ans, l'été, la tête est plus souvent tournée vers la plage, les copains et les vacances. L'esprit du jeune Laissagais est bel et bien tourné vers le chant. À peine majeur, il a monté un projet avec la soprano Elisabeth Vidal et le contre-ténor Fabrice Di Falco.

Il découvre la première à la télévision, lors du concours Prodiges. Quand il y participe en 2020, elle n'est malheureusement plus dans le jury. « *Lorsque j'ai participé au concours Voix des outre-mer, Fabrice Di Falco, le directeur, connaissait mon rêve de la rencontrer, explique l'Aveyronnais. J'ai alors eu la chance de participer à un concert avec elle et de la voir.* » Ce 28 septembre 2020, il y décroche au passage le prix du jeune talent.

Dans sa tête, le projet fait son bonhomme de chemin. « *Ce sont deux personnes qui ont beaucoup compté pour moi.* » Et les deux personnalités re-



Le trio sera réuni à Millau à l'initiative du jeune Aveyronnais.

connues dans le monde de la chanson lyrique n'ont pas eu de mal à accepter la proposition du jeune prodige.

Le 9 août, ils se produiront dans la cathédrale de Rodez et ils seront à Millau le lendemain, dans la nef de l'église du Sacré-Coeur. Haendel, Vivaldi, Pergolèse, Mozart, Gounod ou encore Offenbach seront passés en revue. « *C'est un univers que j'aime et j'ai envie de le faire décou-*

vrir », détaille le baryton.

S'il espère déclencher des vocations, la sienne l'a été au collège d'Alembert, à Sévérac-le-Château. Il intègre une classe avec des horaires aménagés, pour être dans le chœur des *Misérables* alors joué à Rodez. « *Le projet m'a plu, sourit-il. Ma professeure de chant, qui est toujours aujourd'hui, Sophie-Caroline Schatz m'a ouvert au chant lyrique.* »

Il participe à plusieurs concours, dont le plus populaire, Prodiges, sur France 2 lors duquel il arrive en finale. « *Cela m'a permis d'avoir une certaine reconnaissance dans mon département* », avoue-t-il timidement. Un joli chemin qui le mène jusqu'à Millau, où il souhaite partager sa passion avec le public, le soir du 10 août, à 20 h 30, l'entrée sera libre.

DR

Aveyron. Un récital lyrique avec Auguste Truel

 Millavois.com

il y a 4 semaines



[Les Voix des Outre-mer](#) et l'association « Les Contres Courants » soutiennent le projet de récital lyrique en Aveyron porté par le lauréat jeune talent de la 3e édition, **Auguste Truel**.

Le « Chants de l'âme » est un projet pensé et réfléchi depuis pas mal de temps par Auguste Truel. Il a eu la chance de rencontrer et de pouvoir chanter avec **Elizabeth Vidal**, soprano qu'il admire depuis qu'il la découvre lors de sa participation à l'émission Prodiges sur France 2 et avec **Fabrice Di Falco**, contre-ténor qu'il estime et admire également depuis qu'il a découvert l'existence du concours Voix des Outre-mer.

Auguste a pour objectif de faire entendre la musique lyrique au plus grand nombre et notamment à des jeunes de sa région qui ne s'y sont peut-être jamais intéressés.

Elizabeth Vidal et **Fabrice di Falco** sont deux artistes qui ont donné de très belles opportunités à Auguste et qu'il veut réunir sur scène, chez lui, en l'Aveyron, aux côtés de **Kazuko Iwashima**, pianiste-chef de chant, membre de l'équipe artistique des Voix des Outre-mer. Les trois artistes mêleront leur voix pour interpréter de grands airs lyriques religieux et d'opéra à l'occasion de deux concerts le **mardi 9 août à 20h30 à la Cathédrale de Rodez** et le **mercredi 10 août à 20h30 à l'église du Sacré-Cœur de Millau**.

Entrée libre. Plus d'informations : <https://voixdesoutremer.com/>

Concert Auguste Truel, une voix en or en la cathédrale Notre-Dame

■ Originaire de Laissac, le jeune baryton de 18 ans donne un récital lyrique, ce soir, à 20 h 30, avec la soprano Elisabeth Vidal et le contre-ténor Fabrice Di Falco. Baptisé « Chants de l'âme », ce projet a été orchestré de A à Z par le futur pensionnaire du Conservatoire de Boulogne-Billancourt.

En attendant le mapping à l'extérieur, de retour en deuxième semaine sur la façade ouest, de jeudi à dimanche, à 22 h 15, c'est l'intérieur de la cathédrale Notre-Dame de Rodez qui tiendra le haut de l'affiche, ce soir, à 20 h 30.

Originaire de Laissac, âgé de 18 ans, Auguste Truel est un baryton promis à un bel avenir. En attendant d'intégrer, en septembre, le Conservatoire de Boulogne-Billancourt, pour pousser ensuite les portes du Conservatoire national de musique et de danse de Paris (ce qui se fait de mieux dans l'Hexagone), il a décidé de compléter sa partition en orchestrant deux concerts. Il se produira ainsi, aujourd'hui, dans le chef-lieu aveyronnais et, demain, à la même heure, à l'église du Sacré-Cœur à Millau. Son projet, sur lequel il travaille depuis plus d'un an, il l'a baptisé « Chants de l'âme », avec le soutien des Voix des Outre-Mer et des Contres courants. Accompagné par la pia-



Le jeune baryton aveyronnais Auguste Truel (à gauche) est impatient de se produire avec la soprano Elisabeth Vidal et le contre-ténor Fabrice Di Falco, ce soir à la cathédrale de Rodez et demain soir à l'église du Sacré-Cœur de Millau.

niste Kazuko Iwashima, Auguste Truel aura, à ses côtés, la soprano Elisabeth Vidal et le contre-ténor Fabrice Di Falco, deux artistes de renommée internationale, qu'il a découvert à l'occasion de deux concours auxquels il a participé : Prodiges, sur France 2, et Les voix des Outre-Mer. Les trois chanteurs vont interpréter Haendel, Vivaldi, Mozart, Fauré, Of-

fenbach..., des grands airs lyriques religieux et d'opéra. L'objectif du Laissagais est de « faire entendre la musique lyrique au plus grand nombre et, notamment, à des jeunes de la région qui ne s'y sont peut-être jamais intéressés ».

Avant de chanter, par exemple, au Dôme de Marseille et à la Halle aux grains à Toulouse, il

s'est lancé, en tant que soliste, grâce au concert Tchikidan donné, à l'Amphithéâtre de Rodez, pour les trente bougies du Conservatoire de l'Aveyron.

RUI DOS SANTOS

L'entrée est gratuite, avec libre participation. Un deuxième récital est programmé demain, à 20 h 30, à l'église du Sacré-Cœur à Millau.