Récitals lyriques

En Aveyron

Edition 2026



UN PROJET PROPOSÉ PAR AUGUSTE TRUEL
ORGANISÉ PAR L'ASSOCIATION LES CONTRES COURANTS
ET PORTÉ PAR LES VOIX DES OUTRE-MER

Cela a déjà eu lieu :



MJC de Rodez • 1, rue Saint-Cyrice 12000 Rodez • 05 65 67 01 13 • mjcrodez.fr

VILLE de RODEZ · PRÉFET DE LA RÉGION OCCITANIE · Occitanie · AVEYRON LE DÉPARTEMENT · RODEZ AGGLOMÉRATION · CA NORD MIDI-PYRÉNÉES · mgen · ibis · ADS imprimerie du bassin

©COPYRIGHTS PRÉSENTATION ET PROJET PAR LES CONTRES COURANTS



©COPYRIGHTS PRÉSENTATION ET PROJET PAR LES CONTRES COURANTS



©COPYRIGHTS PRÉSENTATION ET PROJET PAR LES CONTRES COURANTS

Les Concerts 2025

CE QUE NOUS AVONS FAIT



- RÉUNIR DES ARTISTES INTERNATIONAUX SUR SCÈNE AUX CÔTÉS D'AUGUSTE TRUEL



- RÉUNIR PLUS DE 1500 PERSONNES DANS LE PUBLIC



- ORGANISER DEUX CONCERTS LYRIQUES ENTIEREMENT GRATUITS A RODEZ ET MILLAU

©COPYRIGHTS PRÉSENTATION ET PROJET PAR LES CONTRES COURANTS

#AveyronLyrique

“

Je veux faire connaitre le lyrique et mettre en avant le patrimoine culturel de ma région, l'Aveyron, avec des artistes de renom

AUGUSTE TRUEL

©COPYRIGHTS PRÉSENTATION ET PROJET PAR LES CONTRES COURANTS



UNE PROGRAMMATION SUR L'ANNÉE

DEUX CONCERTS SUR L'ANNÉE ET UNE PROGRAMMATION ESTIVALE DANS DEUX LIEUX CLÉS DE L'AVEYRON, ENTRE CONCERTS PAYANTS ET CONCERTS GRATUITS

UN PROJET POUR LA TRANSMISISON DE L'ART LYRIQUE

Soutenu pour l'organisation par l'association Les Contres Courants

Le projet proposé a pris naissance après l'organisation de deux concerts dans l'Aveyron en août 2022. A la suite du succès de ces évènements, la volonté est de permettre au public de l'Aveyron de redécouvrir les artistes invités l'année précédente lors de deux concerts récitals dédiés payants dans l'année, complétés par une programmation estivale en août, autour de deux concerts entièrement gratuits pour le public.

Auguste a pour objectif de faire entendre la musique lyrique au plus grand nombre et notamment à des jeunes de sa région qui ne s'y sont peut-être jamais intéressé. Il veut pour cela continuer à inviter des artistes lyriques afin de donner une véritable opportunité de découvrir l'art lyrique au travers de concerts accessibles chez lui, dans l'Aveyron.

L'association Les Contres Courants soutient cette aventure afin d'aider administrativement et logistiquement Auguste pour la réalisation de ces évènements.



©COPYRIGHTS PRÉSENTATION ET PROJET PAR LES CONTRES COURANTS

LE DÉTAIL D'UNE BELLE PROGRAMMATION



LES CONCERTS DE L'ÉTÉ

Deux concerts entièrement gratuits au mois d'août 2026 dans deux hauts lieux de l'Aveyron

Airs d'Opéra et religieux avec Laetitia Volcey et Auguste Truel accompagnés par Anne-Lise Pierre au Piano.

Au programme :
Grands airs d'Opéra et religieux

- Eglise Notre Dame de l'Espinasse, Millau,

Date : 10 août 2026, 19h30

- Cathédrale Notre Dame de l'Assomption, Rodez,

Date : 11 août 2026, 20h30

Entrée libre sur libre participation du public

LES CONCERTS ANNUELS

Deux récitals payants dans l'année ainsi qu'un Opéra dans des lieux clés de l'Aveyron

Di Falco Quartet du jazz à l'Opéra
Récital Lyrique

- *Théâtre des Deux Points, Rodez*

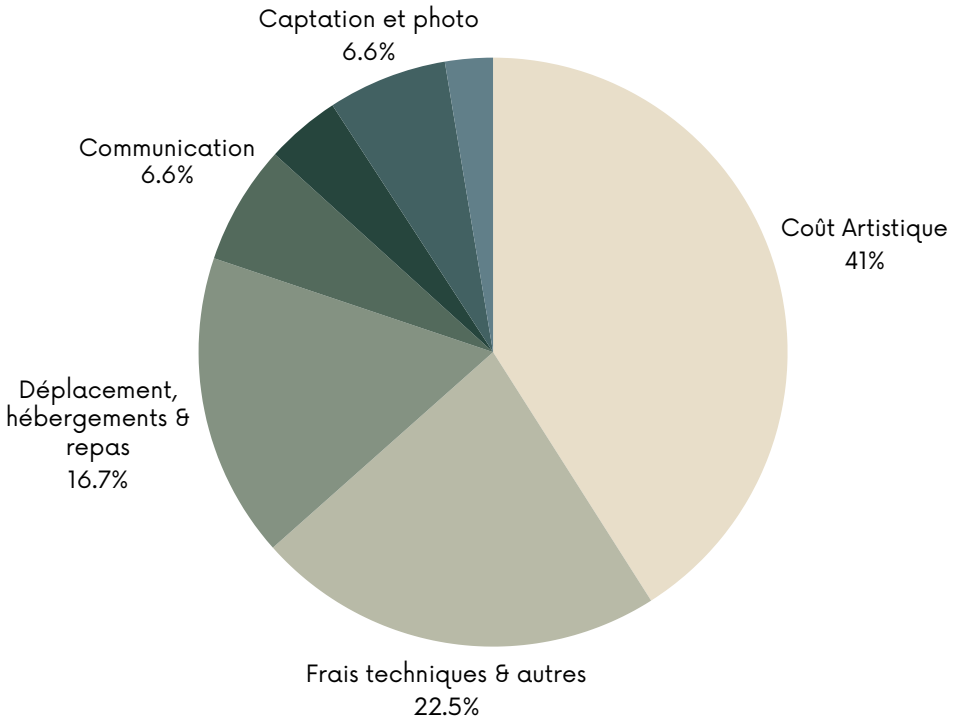
Date : 2 avril 2027, 20h30

Prix de la place : A établir avec les salles
Besoin : mise à disposition de la salle et des équipes techniques

©COPYRIGHTS PRÉSENTATION ET PROJET PAR LES CONTRES COURANTS

UNE DEMANDE DE PARTICIPATION POUR FINANCER L'ÉDITION 2026 DES RÉCITALS LYRIQUES EN AVEYRON

Les besoins sont simples :
- Rémunération des artistes invités
- Logement des artistes invités
- Location du piano et frais techniques
- Transport et logistique
- Participation aux frais d'organisation



Pour ce projet nous avons un besoin financier total de 20.000 euros

LA VISIBILITÉ DU PARTENAIRE

- Votre logo sur l'affiche et sur les supports de communication
- Annonce de votre soutien et partenariat lors des concerts
- Place réservée pour vos invités lors des événements
- Support vidéo résumé du concert pour votre communication
- Mise en avant de votre marque ou de votre administration

L'AVANTAGE FISCAL

- Votre mécénat déductible des impôts par l'association d'intérêt général
- Un retour de 25% de la subvention en invitations pour les concerts
- Soit un coût réel moindre pour le partenaire de l'aide apportée

©COPYRIGHTS PRÉSENTATION ET PROJET PAR LES CONTRES COURANTS

LE BESOIN FINANCIER

Les besoins sont simples :
- Rémunération des invités et du pianiste
- Location du piano
- Transport et logistique
- Participation aux frais des deux lieux de concert

Planning des concerts :

Août 2026 : deux concerts dans l'Aveyron
Avril 2027 : Un concert à Rodez

Tranche de participation	Montant de l'aide	Cout réel après déduction fiscale	Contre partie du mécénat
Soutien	300	120	Mention du soutien sur le programme + 2 invitations aux concerts
Soutien	500	200	Mention du soutien sur le programme + 6 invitations aux concerts
Partenaire silver	1000	400	Apposition logo visuel + 20 invitations aux concerts + mention soutien
Partenaire gold	3000	1200	Apposition logo visuel + 40 invitations aux concerts + Logo sur le support vidéo + mention réseaux sociaux
Partenaire premium	5000	2000	Titre de partenaire principal + Apposition logo visuel + 60 invitations aux concerts + Logo sur le support vidéo + communication dédiée vidéo et réseaux sociaux
Statut partenaire officiel	10000	4000	Titre de premier partenaire principal + apposition logo visuel + 100 invitations + Vidéo exclusive autour du partenaire + article sur le partenaire dans la presse lyrique nationale + Logo sur le support vidéo + communication dédiée vidéo et réseaux sociaux

©COPYRIGHTS PRÉSENTATION ET PROJET PAR LES CONTRES COURANTS

LE BESOIN EN LOGEMENT ET REPAS

Les besoins sont simples :
- Logement des artistes invités et de l'équipe de production
- Repas midi et soir pour l'équipe artistique

Planning de production :

- 7 jours en Août 2026
- 4 jours en Avril 2027

Les concerts	Nombre de nuit	Commentaire
Concerts d'Août 2026	7	7 nuits et 10 personnes en pension complète
Concert de Avril 2027	4	4 nuits et 7 personnes en pension complète
Total		Un total de 98 nuits et de 196 repas



©COPYRIGHTS PRÉSENTATION ET PROJET PAR LES CONTRES COURANTS

COMMENT RÉALISER VOTRE MECÉNAT ?

Mécénat à l'ordre de l'association :
Les Contres Courants - LCC
4 Impasse des Eglantiers
12310 Laissac

Vous pouvez réaliser votre mécénat par chèque ou par virement
(RIB à demander)

Le contact principal est l'adresse : contact@lyriqueenaveyron.fr

Un reçu fiscal vous sera communiqué par la suite
Si vous ne souhaitez pas apparaître sur nos éléments de communication faites-le nous savoir.



©COPYRIGHTS PRÉSENTATION ET PROJET PAR LES CONTRES COURANTS

Annexes

©COPYRIGHTS PRÉSENTATION ET PROJET PAR LES CONTRES COURANTS

Auguste TRUEL

Chanteur Lyrique, Baryton

Madame, Monsieur,

Je me présente aujourd'hui pour vous parler de mon projet visant à promouvoir l'art lyrique dans le département de l'Aveyron. Le chant lyrique y étant encore peu représenté, comme en témoignent de nombreux retours du public local, j'ai souhaité agir pour y remédier. C'est ainsi qu'est né le projet des **"Récitals Lyriques en Aveyron"**, une initiative invitant des artistes lyriques de renommée internationale à se produire au cœur de notre territoire.

Ce projet bénéficie du précieux soutien de l'association **Les Contres Courants**, présidée par **Julien Leleu**, ainsi que des **Voix des Outre-mer**, sous la présidence de **Fabrice Di Falco**. Quatre éditions ont déjà vu le jour, rencontrant à chaque fois un vif succès et un réel engouement du public, ce qui me motive à poursuivre cette belle aventure avec une cinquième édition.

Cette année, nous aurons l'honneur d'accueillir **Laetitia Volcey**, soprano, **Marie-Laure Garnier**, soprano à la carrière brillante. Les concerts seront magnifiquement accompagnés par les pianistes **Anne-Lise Pierre**, **Célia Oneto-Bensaid**, apportant une qualité musicale exceptionnelle à l'événement.

J'espère sincèrement que ce projet saura vous convaincre de nous apporter votre soutien, afin d'assurer sa pérennité et de continuer à faire rayonner l'art lyrique dans l'Aveyron.

Musicalement,

Auguste TRUEL,
Responsable artistique du Festival Lyrique en Aveyron

06 56 72 83 74 | contact@lyriqueenaveyron.fr

Site Officiel : www.lyriquenaveyron.org

©COPYRIGHTS PRÉSENTATION ET PROJET PAR LES CONTRES COURANTS



Laetitia Volcey

Soprano

Biographie

Originaire de l'île de la Réunion, Laetitia Volcey découvre le chant au CRR de son île natale dans la classe de Ghyslaine Raphanel alors qu'elle se destinait initialement à une carrière d'enseignante-chercheuse en linguistique anglaise. Rapidement remarquée, elle fait ses débuts professionnels dès 2011 au Festival Offenbach d'Etretat, un an après son entrée au conservatoire, avant d'obtenir son DEM de chant lyrique avec les félicitations du jury en 2014.

Installée en métropole, elle se perfectionne à l'IESM d'Aix-en-Provence auprès de Marie-Louise Duthoit, où elle obtient un DEM de chant baroque, une licence de musicologie ainsi que le Diplôme d'Etat de professeure de chant. Elle se forme également auprès de Robert Expert, Benoît Dratwicki et Emmanuelle Haïm, notamment au Centre de Musique Baroque de Versailles.

Sur scène, Laetitia Volcey incarne les héroïnes d'Offenbach, d'abord Atala dans Vent du soir (2011), le rôle-titre dans Fleurette sous la direction artistique et scénique de Yves Coudray (2014 et 2019) et Eurydice dans Orphée aux enfers sous la baguette de Laurent Goossaert (2015). Elle incarne aussi Creüse dans le Médée et Jason de J.-F. salomon donné au Palais Neptune à Toulon avec l'ensemble Actea 19 sous la direction musicale de Olivier Briand (2022). Concertiste confirmée, elle se produit en solo dans Carmina Burana de Orff, Die Schöpfung de Haydn, La Messe de Ohana, et dans de multiples programmes de musique de chambre autour du répertoire baroque et romantique allemand et français.

Elle collabore régulièrement avec des compositeurs contemporains, notamment Pierrette Marie, Karl Naegelen et Eric Tanguy, dont elle interprète Huit Tableaux pour Orphée en présence du compositeur. En 2024, elle conçoit un récital Fauré pour harpe et voix et participe au concert du Centenaire Fauré au Théâtre des Champs-Elysées.

En 2025 la soprano est lauréate du Prix des Voix des Outre-mer, demi-finaliste du concours international de Clermont-Ferrand, puis lauréate de Génération Opéra - Déroulement de Carrière. Elle fait en décembre 2025 une prise de rôle remarquée en Carmen, captée par France Télévision eu Festival FILAO de Martinique.

©COPYRIGHTS PRÉSENTATION ET PROJET PAR LES CONTRES COURANTS

Auguste Truel



Baryton

Biographie

Né le 18 mai 2004, Auguste Truel découvre sa passion pour le chant grâce à sa mère, qui l'initie très jeune à l'univers musical en l'emmenant régulièrement à des spectacles. Il commence le chant choral au sein de la CHAM de son collège et se passionne pour le chant lyrique sous l'enseignement de Sophie-Caroline Schatz, qu'il rejoint ensuite au Conservatoire à Rayonnement Départemental (CRD) de l'Aveyron. Il poursuit ses études au Lycée Ferdinand Foch de Rodez avec une spécialité musique avant d'intégrer le Cycle Préparatoire à l'Enseignement Supérieur (CPES) du Conservatoire à Rayonnement Régional (CRR) de Boulogne-Billancourt.

Dès 2020, Auguste se distingue dans des concours de chant classique. Il devient finaliste de l'émission *Prodiges* sur France 2, où il impressionne par ses interprétations marquantes puis remporte le Prix Jeune Talent lors du concours Voix des Outre-mer au Théâtre du Châtelet à Paris. En janvier 2021, il reçoit à nouveau le Prix Jeune Talent lors de la finale nationale du même concours, en présence du directeur de l'Opéra de Paris Alexandre Neef et de la ministre de la Culture Roselyne Bachelot.

En parallèle, Auguste mène une carrière de soliste. Il se produit lors de nombreux concerts et récitals, notamment en la cathédrale de Rodez et en l'église du Sacré-Cœur de Millau dans le cadre de son projet *Récitals Lyriques en Aveyron*, visant à promouvoir l'art lyrique dans son département natal. Soutenu par l'association *Les Contres Courants*, ce projet a réuni des artistes de renom tels qu'Elizabeth Vidal, Karine Deshayes, Fabrice di Falco, Kevin Amiel, Marie-Laure Garnier et Kazuko Iwashima.

Pour perfectionner son art, Auguste participe à de nombreuses master-classes et stages avec des figures majeures du chant lyrique, dont Fabrice di Falco, Ludovic Tézier et Edwin Crossley-Mercer.

Son talent lui a valu plusieurs récompenses prestigieuses, dont le Prix Jeune Talent au concours *Voix des Outre-mer* et le Prix Jeune Espoir du Concours International de Chant Lyrique *Opéra Jeune Espoir Grand Avignon Raymond Duffaut*. Il est Lauréat d'une Bourse Menda de l'Opéra Comique, d'une Bourse de la Fondation Daverio ainsi que de la Fondation Meyer.

Aujourd'hui, Auguste Truel poursuit sa carrière avec détermination, multipliant les projets et les engagements, affirmant sa place prometteuse dans le monde du chant lyrique en suivant en parallèle ses études au Conservatoire National Supérieur de Musique et de Danse de Paris dans la classe de Yann Toussaint.

©COPYRIGHTS PRÉSENTATION ET PROJET PAR LES CONTRES COURANTS



Anne-Lise Pierre

Pianiste

Biographie

Ayant commencé le piano dès son plus jeune âge, Anne-Lise Pierre suit un cursus scolaire en horaires aménagées musique à Paris. Par la suite elle entre au Conservatoire à Rayonnement Régional de Cergy-Pontoise où elle obtient son Diplôme d'Etudes Musicales (DEM) en piano. Elle se dirige assez tôt vers l'accompagnement. Elle débute au conservatoire de Cergy-Pontoise puis poursuit son cursus au Conservatoire de Saint Maur-des-Fossés où elle obtient son prix d'accompagnement. C'est à Toulouse qu'elle suit une double formation (DNSPM et DE) où elle obtient le Diplôme National Supérieur Professionnel de Musicien (DNSPM) et le Diplôme d'Etat (DE) à L'institut Supérieur des Arts de Toulouse.

Actuellement elle est en poste au Conservatoire Départemental de l'Aveyron en tant que pianiste accompagnatrice et coordinatrice du département de musique de chambre/accompagnement. Parallèlement elle nourrie sa vie artistique au travers de différents projets éclectiques notamment avec « Les Diptyques », un projet transdisciplinaire mêlant musique et arts plastiques, avec pour souhait d'ouvrir les portes de l'improvisation sous différents formats.
C'est régulièrement qu'elle accompagne les chanteurs lyriques sur le répertoire opéra et mélodies. Elle joue également dans le duo « 2si2la » avec Audrey Bernard (chant) mêlant répertoire classique, comédie musicale et chanson française.

Et enfin le duo « Lagam » un duo avec la violoniste Magdeleine Langlois qui ouvre les portes du répertoire classique aux musiques actuelles pour des soirées Blindtest. Ce duo a à coeur de démocratiser l'écoute de la musique orchestrale dans les cadres plus informels tels que les bars restaurants et autres lieux de vie. Cette approche ludique permet d'initier le grand public à la magie de ces instruments.

©COPYRIGHTS PRÉSENTATION ET PROJET PAR LES CONTRES COURANTS

Un récital lyrique s'invite à Millau le temps d'une soirée le 6 août

CULTURE

L'église Notre-Dame de l'Espinasse de Millau accueillera une soirée lyrique exceptionnelle mercredi 6 août à partir de 19 h 30. L'entrée est libre, avec réservation conseillée.

Dans le cadre de sa saison lyrique 2025, l'association Les Contres Courants propose deux soirées intitulées « Idylles d'opéra », dont l'une se tiendra à Millau, le mercredi 6 août à 19 h 30 dans l'église Notre-Dame de l'Espinasse, et l'autre à Rodez, le mardi 5 août à 20 h 30 dans la cathédrale Notre-Dame de l'Assomption.

Ce récital s'inscrit dans une démarche de démocratisation de l'art lyrique sur le territoire aveyronnais, engagée depuis quatre ans par Auguste Truel. Cette année, trois voix extraordinaires et une pianiste d'exception se réunissent pour faire vibrer le public. Il s'agit de Marie-Laure Garnier, soprano couronnée aux Victoires de la musique classique en 2021, Kévin Amiel, l'un des ténors les plus talentueux de la jeune génération, Auguste Truel, baryton, talent « Voix des Outre-mer » et de Kazuko Iwashima, pianiste de renommée internationale.

Un programme varié

Le programme vous invite à un voyage au cœur des plus grandes passions lyriques. La soirée s'ouvrira avec un moment intense : le duo d'amour de Tosca, dans lequel Garnier et Amiel incarneront le bouleversant dialogue entre Tosca et Mario. Chacun des solistes proposera ensuite des airs emblématiques du répertoire. Marie-Laure Garnier interprétera *Mon cœur s'ouvre à ta voix* de Samson et Dalila, l'émouvant *Ô mes sœurs, je veux fuir* tiré de Marie-Madeleine, ainsi que *L'Air des cartes* de Werther, tout en



Les artistes lors de leur tournée en Martinique. DR

intériorité. Kévin Amiel nous transportera avec *Pourquoi me réveiller* de Werther, l'enflammé *L'amour… ah ! lève-toi soleil* de Roméo et Juliette, ou encore le poignant *Mon cœur est plein d'un noir souci* de Mireille.

Auguste Truel viendra enrichir la soirée avec deux pièces rares : *Ne bronchez pas* extrait de Manon, et *Ah ! Qu'on daigne du moins* d'Hippolyte et Aricie. Le concert se conclura par de magnifiques ensembles vocaux : *Au fond du temple saint* des Pêcheurs de perles entre Amiel et Truel, la mythique *Barcarolle* des Contes d'Hoffmann interprété par Garnier et Truel, puis un final à trois voix tout en douceur sur *Ave Maria* de Gounod.

Une soirée à la fois riche, sensible et passionnée, où les grandes pages de l'opéra (re) prendront vie à travers des voix exceptionnelles. Ces concerts gratuits permettent à tous les publics d'accéder à l'excellence vocale dans un cadre patrimonial remarquable. Une belle occasion de célébrer les talents lyriques issus des Outre-mer, tout en mettant à l'honneur des œuvres incontournables.

Céline Grousset

> Entrée libre et gratuite, préréservations recommandées sur www.lyriquenaveyron.org

SÉVÉRAC-D'AVEYRON

« Passion Lyrique » à partager ce samedi

MUSIQUE Vous êtes invités à vivre un moment suspendu lors de deux magnifiques concerts proposés par Auguste Truel et organisés par l'association « Les Contres Courants », à Sévérac-d'Aveyron et Rodez. Intitulés « Passion Lyrique », ces moments de partage portés par les sublimes voix des Outre-mer auront lieu dans deux lieux patrimoniaux majeurs du département, le samedi 12 avril à 19 h en l'Église Saint-Sauveur de Sévérac-d'Aveyron (église du Château) et le dimanche 13 avril à 17 h en la Chapelle Royale de Rodez. Lors de ces concerts, trois artistes d'exception uniront leurs talents pour vous offrir une immersion au cœur des grands airs et mélodies du répertoire lyrique grâce aux deux jeunes talents « Voix des Outre-mer » Livia Louis-Joseph Dogué, soprano à la voix éclatante, et Auguste Truel, baryton à la présence scénique saisissante, accompagnés durant cet enthousiasmant voyage musical par Anne-Lise Pierre, pianiste accomplie. Avec, au programme, une sélection prestigieuse d'airs, duos et trios issus des plus grands compositeurs d'opéra, parmi lesquels Puccini, Mozart, Bizet, Massenet, Gershwin, Caccini, Schubert, Offenbach, Haendel, Purcell…

Poursuivant toujours sa quête engagée depuis 2022 consistant à « promouvoir l'art lyrique tout en mettant en avant le patrimoine de ma région, l'Aveyron, grâce à la venue d'artistes de renommée internationale », Auguste Truel souhaite avant tout faire partager sa passion au plus grand nombre. Encouragé par le succès des éditions précédentes, il poursuit donc l'aventure avec une 4e édition qui se déclinera cette année en plusieurs temps forts que seront « Passion lyrique », les 12 et 13 avril, mais également trois autres concerts en mai et août qui ne laisseront personne indifférent (voir encadré).



Réservation sur le site internet « https://lyriquenaveyron.org ». Pour le concert de Sévérac-d'Aveyron qui vous réservera de bien belles surprises, ce samedi 12 avril, des places sont en vente à l'Office de Tourisme de Sévérac (rue des Douves au Château). Entrée fixée à 15 € (13 € en prévente à l'O.T.).

Trois concerts en mai et août

La saison se poursuivra avec trois concerts exceptionnels, l'incontournable « Carmen » en version de concert le 23 mai au Théâtre des deux Points à Rodez puis les concerts d'été programmés les 5 août (Cathédrale Notre-Dame de l'Assomption à Rodez) et 6 août (Église Notre-Dame de l'Espinasse à Millau) avec, en invités, les chanteurs Marie-Laure Garnier, soprano à la carrière brillante et Kévin Amiel, ténor, révélation notamment des Victoires de la Musique en 2020.

Des récitals lyriques plébiscités

MUSIQUE Pour la troisième année consécutive, les Récitals Lyriques en Aveyron ont conquis le public, venu en nombre.



Initiés par le jeune baryton laissagais Auguste Truel, soutenu par l'association « Les Contre Courants », les Récitals Lyriques en Aveyron ont enthousiasmé le public venu en très grand nombre saluer une démarche à la fois généreuse et ambitieuse. Ainsi, les 5 et 6 août, la magnifique église Notre Dame de l'Espinasse à Millau puis la majestueuse cathédrale de Rodez ont servi d'écrin enchanteur aux artistes de renommée internationale invités, la mezzo-soprano Karine Deshayes et le contre tenor Fabrice Di Falco, accompagnés au piano par Adam Czulak. Lançant les festivités, Auguste Truel a débuté en solo et interpréta une cantate de Bach, « Ich habe genug », apprise pour la circonstance afin de rester dans les harmonies proposées par un programme de choix. Place fut alors laissée à Karine Deshayes et Fabrice Di Falco qui ont joint leurs voix limpides et cristallines, leur talent et leur profonde sensibilité dans un « Stabat mater » (Pergolèse) juste sublime. Entre puissance, précision des intentions et émotion(s), l'instant, suspendu, fut ravissant. Enfin, après la légitime standing ovation réservée à ces trois artistes, ils nous gratifièrent d'une Barcarolle (Contes d'Hoffmann) des plus délicieuses et clore ainsi deux soirées en tous points magiques. Finalement « cette idée folle de vouloir démocratiser des programmes classiques, lyriques et des grands noms » fait son chemin en Aveyron. Avec un évident succès. De quoi remplir de satisfaction Auguste Truel qui n'a pas manqué de « remercier les nombreux partenaires et mécènes grâce auxquels on peut inviter de si grands artistes ». De quoi envisager une 4e édition sous les meilleurs auspices, à l'instar des deux autres rendez-vous d'ores et déjà programmés.

Céline Grousset

Encadré : Poursuite de la saisonLa saison se poursuivra donc avec deux concerts exceptionnels ; le premier sera un récital lyrique qu'offriront les jeunes artistes Livia Louis-Joseph Dogué et Auguste Truel (dont la date sera annoncée très prochainement) à Sévérac d'Aveyron, puis le fameux opéra « Carmen », qui sera interprété par les Voix des Outremer le 23 mai 2025 à 20 h 30, au théâtre des Deux Points à Rodez, et qui a connu un très grand succès lors d'une récente tournée dans les départements et région d'Outre-mer.

CÉLINE GROUSSET

©COPYRIGHTS PRÉSENTATION ET PROJET PAR LES CONTRES COURANTS

Concert Les Récitals lyriques reviennent au cœur de la cathédrale

■ *Piloté par le baryton aveyronnais Auguste Truel, ce festival entend promouvoir le chant lyrique dans le département.*



Un festival imaginé par le baryton aveyronnais Auguste Truel (au centre). Repro CP

Petit à petit, le rendez-vous prend toute sa place dans les agendas aveyronnais. Lundi et mardi, les Récitals lyriques en Aveyron vont connaître leur troisième édition. Au programme, deux concerts, le premier en l'église Notre-Dame de Millau et le second à Rodez, au cœur de la cathédrale. Deux rendez-vous gratuits. Une donnée qui tient à cœur à Auguste Truel, baryton laissagais qui a imaginé ce festival, organisé par l'appui de l'association les Contres courants. « *L'objectif, c'est de toucher le plus grand monde, pousser les gens à casser les a priori et l'image élitiste du chant lyrique* », retrace l'Aveyronnais.

« C'est une chance pour le public aveyronnais »

Aujourd'hui installé en région parisienne – il fait partie du prestigieux Conservatoire national supérieur de musique et de danse –, il profite de ses contacts dans le milieu pour faire venir des artistes renommés en territoire rouergat. Ainsi, outre la performance attendue d'Augsute Truel, comme l'année passée, le contre-ténor Fabrice di Falco se produira. Ils seront accompagnés par la soprano Karine Deshayes et le pianiste Adam Czulak. « *Un très beau programme, se réjouit le Laissagais. C'est une chance pour le public aveyronnais de voir de tels artistes, pour lesquels j'ai beaucoup d'estime.* »

D'autant que l'écrin de la cathédrale de Rodez promet aussi un très grand spectacle. « *Lorsqu'il n'y a pas de salles apprêtées pour ce style, les cathédrales et les églises sont les bâtiments qui sont les plus adéquats* », explique Auguste Truel. Un thème d'autant plus adéquat alors que seront interprétés le « Ich habe genug » de Jean-Sébastien Bach et le « Stabat mater » de Jean-Baptiste Pergolèse, deux œuvres du registre religieux.

Lors de la première édition, 1 200 personnes avaient rempli la cathédrale de Rodez durant le concert. Un succès que les organisateurs espèrent répéter. Pour cela, des préréservations – gratuites –, sur le site www.lyriquenaveyron.com sont proposées. À noter qu'il ne s'agit pas là de l'unique rendez-vous proposé en Aveyron. Des événements seront également proposés en dehors de la saison estivale. Ainsi, l'Opéra Carmen se produira le 25 mai 2025 au théâtre des Deux-points, toujours à Rodez.

A. R.

©COPYRIGHTS PRÉSENTATION ET PROJET PAR LES CONTRES COURANTS

Concert Auguste Truel, une voix en or en la cathédrale Notre-Dame

Originaire de Laissac, le jeune baryton de 18 ans donne un récital lyrique, ce soir, à 20 h 30, avec la soprano Elisabeth Vidal et le contre-ténor Fabrice Di Falco. Baptisé « Chants de l'âme », ce projet a été orchestré de A à Z par le futur pensionnaire du Conservatoire de Boulogne-Billancourt.



Le jeune baryton aveyronnais Auguste Truel (à gauche) est impatient de se produire avec la soprano Elisabeth Vidal et le contre-ténor Fabrice Di Falco, ce soir à la cathédrale de Rodez et demain soir à l'église du Sacré-Cœur de Millau.

En attendant le mapping à l'extérieur, de retour en deuxième semaine sur la façade ouest, de jeudi à dimanche, à 22 h 15, c'est l'intérieur de la cathédrale Notre-Dame de Rodez qui tiendra le haut de l'affiche, ce soir, à 20 h 30.

Originaire de Laissac, âgé de 18 ans, Auguste Truel est un baryton promis à un bel avenir. En attendant d'intégrer, en septembre, le Conservatoire de Boulogne-Billancourt, pour pousser ensuite les portes du Conservatoire national de musique et de danse de Paris (ce qui se fait de mieux dans l'Hexagone), il a décidé de compléter sa partition en orchestrant deux concerts. Il se produira ainsi, aujourd'hui, dans le chef-lieu aveyronnais et, demain, à la même heure, à l'église du Sacré-Cœur à Millau. Son projet, sur lequel il travaille depuis plus d'un an, il l'a baptisé « Chants de l'âme », avec le soutien des Voix des Outre-Mer et des Contre courants. Accompagné par la pianiste Kazuko Iwashima, Auguste Truel aura, à ses côtés, la soprano Elisabeth Vidal et le contre-ténor Fabrice Di Falco, deux artistes de renommée internationale, qu'il a découvert à l'occasion de deux concours auxquels il a participé : Prodiges, sur France 2, et Les voix des Outre-Mer. Les trois chanteurs vont interpréter Haendel, Vivaldi, Mozart, Fauré, Offenbach…, des grands airs lyriques religieux et d'opéra. L'objectif du Laissagais est de « *faire entendre la musique lyrique au plus grand nombre et, notamment, à des jeunes de la région qui ne s'y sont peut-être jamais intéressés* ».

Avant de chanter, par exemple, au Dôme de Marseille et à la Halle aux grains à Toulouse, il s'est lancé, en tant que soliste, grâce au concert Tchikidan donné, à l'Amphithéâtre de Rodez, pour les trente bougies du Conservatoire de l'Aveyron.

RUI DOS SANTOS

L'entrée est gratuite, avec libre participation. Un deuxième récital est programmé demain, à 20 h 30, à l'église du Sacré-Cœur à Millau.

©COPYRIGHTS PRÉSENTATION ET PROJET PAR LES CONTRES COURANTS

LE NOUVEAU PARI D'AUGUSTE TRUEL AU CONSERVATOIRE NATIONAL DE MUSIQUE

APRÈS SEULEMENT UNE ANNÉE AU SEIN DE L'ÉTABLISSEMENT RÉGIONAL DE BOULOGNE-BILLANCOURT, LE BARYTON, ÂGÉ DE 19 ANS ET ORIGINAIRE DE LAISSAC, VA INTÉGRER, DÈS LA RENTRÉE DE SEPTEMBRE, LE TRÈS CONVOITÉ CNSMD. MAIS, LE PROMETTEUR JEUNE CHANTEUR LYRIQUE A UNE AUTRE CORDE À SON ART : CELLE D'ORGANISATEUR DE CONCERTS. DEUX RÉCITALS SONT PROGRAMMÉS MERCREDI ET JEUDI, À RODEZ ET À MILLAU.



Auguste Truel vit à Boulogne-Billancourt, où il a fréquenté durant un an le Conservatoire régional, à deux pas de la Seine musicale, une salle située sur l'île Seguin vers laquelle lorgne le jeune baryton originaire de Laissac. C'est peut-être sur cette scène qu'il rendra hommage à la soprano martiniquaise Christiane Eda-Pierre, décédée en 2020... *Rui Dos Santos*

Auguste Truel aurait-il une boule de cristal ? Alors âgé de 16 ans, élève en classe de première (option... musique) au lycée Foch à Rodez, il avait été très clair quant à son orientation : « Le bac en poche, j'espère intégrer le Conservatoire national supérieur de musique et de danse de Paris ». Le 14 septembre, il va effectuer sa rentrée au sein de ce prestigieux établissement, ce qui se fait de mieux à travers l'Hexagone. Sa boule de cristal ressemble plutôt à une grande capacité à travailler pour mener à bien ses projets. Né en Haïti, le 18 mai 2004, il a été adopté l'année de ses trois printemps et a grandi à Laissac avec Agnès, sa maman. Il n'a pas oublié : « Un de mes coups de foudre artistiques a été d'assister à une représentation de Carmen à l'Opéra Bastille à Paris. Depuis, la musique, c'est ma vie. J'adore ça, je veux en faire mon métier ». Auguste Truel est visiblement sur la bonne voie (voix ?) ! Quand il a quitté Rodez, en juin 2022, après avoir décroché son bac littéraire, il a donc été accueilli par Anne Constantin au Conservatoire régional de musique et de danse de Boulogne-Billancourt (92). Il a également pris ses quartiers au cœur de cette ville des Hauts-de-Seine. Sans jamais couper les ponts avec son département. Il a carrément ses habitudes au Café Renaud, un établissement appartenant à l'Aveyronnais Renaud Chantegrelet. C'est même là qu'il assure ses rendez-vous...

Dans un mois, Auguste Truel poussera donc les portes du Conservatoire national supérieur de musique et de danse, à La Villette, porte de Pantin, à Paris (19e arrondissement). « Pour, au minimum, trois ans, note-t-il. Je veux en sortir avec un diplôme, en l'occurrence une licence. Et après ? J'envisage un master à l'étranger. Peut-être en Allemagne ou sur le continent américain ». Cette volonté traduit bien son esprit d'ouverture. Curieux, affichant une belle gourmandise, le jeune artiste aveyronnais n'a pas perdu de temps puisqu'il a décroché le précieux concours parisien après seulement un an passé au Conservatoire régional de Boulogne-Billancourt. « Je me sens à l'aise dans ce rythme-là ». Son secret ? Avoir toujours la flamme, sans brûler les étapes ! Il mène , en effet, sa carrière avec une étonnante maturité pour un garçon qui vient de souffler ses 19 bougies. « J'aime énormément ce que je fais, je ne suis pas sujet au vertige. Je baigne depuis longtemps dans l'univers de la musique. Je ne m'attendais pas à en être là aussi vite, mais ça confirme d'autant plus que j'ai, très certainement, fait le bon choix. Je n'ai jamais été lassé, pas connu de moments de doute ». Ce parcours valide le sentiment de l'enseignante qui l'a accompagné au Conservatoire de l'Aveyron. Sophie-Caroline Schatz disait : « Auguste est fait pour ce métier. Il a la personnalité, il a un don pour la scène, il a une présence, il a la voix, il a la musicalité. En fait, il a tout ! ». Elle n'a pas fini d'être fière de lui.

À BOULOGNE-BILLANCOURT, RUI DOS SANTOS

DES RÉCITALS À RODEZ ET À MILLAU

Portés par l'association Les contres courants, les récitals lyriques vont vivre leur deuxième saison en Aveyron. Ce projet a été imaginé par Auguste Truel. Baptisé « Passion lyrique », ce programme est la continuité de ce projet pensé et élaboré par le lauréat « jeune talent » de la troisième édition du concours Voix des Outre-mer : « Mon objectif est de faire découvrir la musique lyrique à un large public, notamment aux jeunes de ma région, afin de les intéresser à ma passion ». Deux artistes lyriques de renommée internationale, Nathalie Manfrino et Fabrice Di Falco, accompagnés par la pianiste Kazuko Iwashima, sont à l'affiche du double concert d'été. Ils vont unir leur talent pour proposer de grands airs lyriques religieux et d'opéra, avec donc deux dates la semaine prochaine : mercredi 16 août, à 20 h 30, à la cathédrale Notre-Dame de l'Assomption de Rodez et jeudi 17, à 20 h 30, à l'église du Sacré-Cœur de Millau. L'entrée est libre. La saison se poursuivra avec deux rendez-vous exceptionnels : un récital de la soprano Élizabeth Vidal, jeudi 12 octobre, à La Baleine à Onet-le-Château, puis le spectacle intitulé « Divas » du contre-ténor Fabrice Di Falco, vendredi 22 mars 2024, au théâtre des Deux points (MJC) à Rodez.

©COPYRIGHTS PRÉSENTATION ET PROJET PAR LES CONTRES COURANTS

Jeunes musiciens

Vous avez dit classique ?

Après leurs études au conservatoire, les jeunes musiciens de la région jouent leur propre partition. Quelques récits de vie avant le rendez-vous des Victoires classiques.

[Textes : Pierre Mathieu. Photos : DDM, Warner, Marc Ginot, Petterbut, M. Borggreve, DR]

L'Orchestre national de Montpellier Occitanie se prépare. C'est chez lui, au Corum, que les Victoires de la Musique Classique attribueront, le 29 février, leur lot de trophées et de compliments. Rare moment classique en prime time, on y entendra les noms, nommés ou primés, de trois talents lyriques de la région, Audrey Charvet, Juliette Mey, Lauranne Oliva... Au même moment, d'autres talents répètent, chantent, jouent au piano, à l'orgue, à la guitare, ils composent, enregistrent, signent des contrats, voyagent et invitent d'autres musiciens dans leur festival. Voici quelques récits de ces vies qui sont loin d'être réglées comme du papier à musique.



Auguste Truel (Laissac, Aveyron)

AUGUSTE TRUEL

Le prodige a trouvé sa voix

Il sera baryton ! Alors que chez les garçons, la voix peut évoluer jusqu'à l'âge de 26 ou 27 ans, Auguste est déjà fixé sur sa tessiture alors qu'il entre, à 19 ans, au conservatoire national supérieur de musique et de danse de Paris. La voie royale pour un chanteur dont la vie s'apparente déjà à un rôle d'opéra. Né à Haïti, recueilli dans un orphelinat à un an et adopté à trois ans et demi par Agnès Truel, coiffeuse de Laissac, en Aveyron, Auguste, qui jusque-là aimait surtout le judo, a complété l'effectif d'une classe musique au collège de Séverac. Il manquait une voix dans la production scolaire des "Misérables", il y trouve sa vocation : l'art lyrique. « Tout s'est fait naturellement, j'ai passé ma mue sans difficulté », raconte celui qui intègre aussi le conservatoire de son département et se lance dans les concours, qui le mèneront à 16 ans jusqu'aux demi-finales de la 7e saison de "Prodiges", sur France 2. • • •

©COPYRIGHTS PRÉSENTATION ET PROJET PAR LES CONTRES COURANTS